



ПОСЛЕДОВАНИЕ  
АРХИЕРЕЙСКОЙ  
СЛУЖБЫ



С НОТАМИ  
И ПРАКТИЧЕСКИМИ  
УКАЗАНИЯМИ РЕГЕНТУ



Москва  
1998

# АРХИПАСТЫРСКИЕ БЛАГОСЛОВЕНИЯ

оставленные автору  
данной публикации  
на ее рукописи:

Арсений,  
епископ Небрюкский  
нашиль, преподаватель Рязаньского  
академического курса в Косовском  
уезде, Москва. 24 ноября 1957г.

+ Арсений,  
епископ Курский и  
Киевский

+ Григорий,  
епископ Мозраиский  
21.08.1994г. 19.04.96г. + С.

+ Алексей  
епископ Орловский-Зубовский  
Памфилий Новоспаского  
монашеский

+ Корнилий  
епископ Жалдиковский и  
Лев Обольский  
27 ноября 1994г.





## ВСТРЕЧА АРХИЕРЕЯ

Встреча служащего архиерея происходит по уставу перед чтением третьего часа в день Божественной Литургии. По обычаю же во многих приходских храмах часы вычитывают заранее, а чин встречи начинается примерно за полчаса до Литургии.



Указание  
регенту

Незадолго до архиерея в храм приезжает свита,— диакон и иподиаконы. Регент должен встретиться с ними перед встречей и оговорить ряд практических вопросов:

1. Есть ли в свите «исполатчики» — певчие иподиаконы, исполняющие трио «ис полла эти деспота»? Если да, то договориться с ними, кто — они, или хор будут петь это трио.
2. Намечается ли пение в алтаре кондака на «И ныне», что является распространенной традицией в архиерейской службе?
3. На какой напев — киевский или болгарский — алтарь поет Трисвятое (образцы напевов см. ниже, в нотных примерах)?
4. Будет ли совершаться во время пения Херувимской песни построение? Если да, то регента это обязывает к чрезвычайно медленному пению Херувимской до Великого входа.
5. Управляет ли диакон прихожанами во время пения Верую и Отче наш, или это функция регента?
6. Намечается ли во время Литургии Хиротония, и в какой сан — диаконский или иерейский?
7. Как точно звучит титул архиерея — Высокопреосвященный, Преосвященный, и т.д.? Желательно выписать точную формулировку титулования для слаженного пения хора на отпусте.
8. Как предполагается проводить окончание Литургии, т.е. в какой последовательности и полноте будут совершены: молебен, проповедь, крестный ход, разоблачение, и т. д?

Во время приезда архиерея хор стоит на клиросе (а не в притворе), в полной готовности. О приближении Владыки к храму возвещает колокольный звон (трезвон).

Момент начала пения встречи обозначен возгласом диакона из притвора:

— Премудрость!

Хор немедленно отвечает:

От вос - ток солн. ца до за - пад хваль - но

и - мя Гос - под - не. Бу - ди

и - мя Гос - под - не бла - гос - ло - вен - но от

ны - не и до ве - ка.

Это короткое, энергичное и громкое песнопение сопровождает прохождение Владыки в притворе. И сразу, без паузы, хор поет Входное «Достойно есть» (в двенадесятый праздник, до отдания — задостойник):



Дос - той - но есть, я - ко во - ис - ти - ну,



бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,



при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - роч - ну - ю,



и Ма - терь Бо - га на - ше - го.



Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим"

и сла - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,  
 без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю  
 су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу  
 Тя ве - ли - ча - ем.



Указание  
регенту

В процессе пения Входного регент видит, как архиерей проходит к храмовым иконам, прикладывается по очереди к каждой, молится и прикладывается к иконам Царских врат.

Распространенная ошибка: на прохождение Владыки к Царским вратам регент подчас отводит большую часть песнопения, тогда как протяженность молитв перед иконами Царских врат оказывается такова, что заключительную часть входного «Достойно» приходится повторять дважды, а то и трижды, что оставляет неблагоприятное впечатление.

Окончанием входных молитв (и, соответственно, пению «Достойно есть») служит следующий момент:

Стоя в Царских вратах, Владыка надевает клобук, троекратно кланяется, принимает от иподиакона посох, поворачивается лицом к прихожанам и благословляет их на три стороны. Это является сигналом к следующему песнопению:



Тон дес - по - тин, ке архиереа имон, Ки - ри - е фи - ла - те,



Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,



ис пол - ла э - ти дес - по - та.

Далее следует восхождение архиерея к месту облачения — на кафедру, расположенную в центре храма.



Указание регенту

По букве устава, только на Патриаршем служении восхождение на кафедру сопровождается пением ирмоса 4 гласа «На гору Сион», однако нередко хоры «случайно» поют это песнопение и на обычной архиерейской службе (см. Приложение).

## ОБЛАЧЕНИЕ

Следующая затем небольшая пауза в пении может быть связана с выносом кадила и его архиерейским благословением. Момент начала пения облачения — возглас диакона:

— Премудрость! Да возрадуется душа твоя о Господе!

Хор:

Да воз - ра - ду -  
ет - ся ду - ша - тво - я о Го -  
- спо - де, о Го - спо - де.  
О - бла - че, о - бла -



че бо тя в ри - зу, в ри - зу

спа - се - ни - я, в ри - зу спа -

се - ни - я. И о -

де - жде - ю ве - се -

ли - я, ве - се - ли - я о - де -

я, о - де - я - тя.

Я - ко же - ни - ху

во - зло - жи -

(выносят митру)

ти, во - зло - жи -

(выносят гребень)

ти ве - нец. И я - ко не -

(митра)

ве - сту, не - ве -

сту у - кра - си - тя

кра - со - то - ю.

(расчесывается)



Указание  
регенту

Это один из наиболее напряженных для регента моментов, так как облачение и сопровождающее его песнопение происходят параллельно, без внутренних связующих элементов. Поэтому нередки случаи, когда расхождение между хором и действиями иподиконов таково, что песнопение подошло к концу, а облачение в самом разгаре. (В этом случае желательно повторить первый стих; «Да возрадуется...»)

Заключительные элементы чина облачения таковы: архиерею выносят митру, и он надевает ее, затем (правда, не всегда) подносят гребень и он расчесывает бороду. В нотах (см. выше) в скобках указано, какой из заключительных эпизодов облачения какой музыкальной фразой может сопровождаться.

Распространенная ошибка: во время облачения диакон неоднократно возглашает: «Господу помолимся! Господи помилуй..!» — и читает соответствующие молитвы; иногда «дисциплинированные» регента, чтобы ответить на возгласы диакона, прерывают пение «Да возрадуется...», чего, конечно, делать не следует.

В качестве песнопения, сопровождающего облачение, можно использовать и гласовое пение, бытующее в некоторых монастырях — это особенно актуально в хорах, воспитанных больше на обиходной, чем на «нотной» традиции:

*Глас 3:*

Да возра́дуется ду́ша твоя́ о Го́споде,/ облече́ бо  
тя в ри́зу спасе́ния,/и оде́ждею весе́лия оде́я ты,/   
я́ко жениху́ возложи́ ти вене́ц,// и я́ко невесту́ украси́  
ты красото́ю.

Благослове́н Бог, излива́яй благода́ть Свою́/ на  
архиере́и Своя́,/ я́ко ми́ро, сходя́щее на браду́,/ бра-  
ду́ Ааро́ню,// сходя́щее на оме́ты оде́жды его́.

Благослове́н Бог,/ препоя́суяй ты си́лою,/ и поло-  
жи́т непоро́чен путь твой,/ соверша́яй но́зе твои́, яко  
еле́ни,// и на высо́ких поставля́яй ты.

Архиере́и Твои́, Го́споди/ облеку́тся в пра́вду,/ и  
преподо́бнии Твои́// ра́достью возра́дуются.

Се́рдце чи́сто сози́ждет в тебе́ Госпо́дь,// и дух  
прав обнови́т во утробе твое́й.

Положи́ Госпо́дь на главу́ твою́/ вене́ц от ка́мений  
драги́х,/ живота́ проси́л еси́// и даст ти в долготу́  
дний.



Оканчивается облачение возгласом диакона:

— Тако да просветится свет твой пред человеки...  
всегда, ныне и присно, и во веки веков!

Хор:

*Трио:*

А. минь. Тон дес . по . тин

ке ар.хи.е . ре . а и . мон, Ки . ри . е фи . ла . тэ.

*Хор:*

Исполла эти деспота, исполла эти дес . по . та,

ис пол . ла э . ти дес . по та.

И далее чтутся часы или начинается Божественная Литургия по обычному чину.



## АРХИЕРЕЙСКИЙ ВХОД

Первый важный момент Божественной Литургии, который изменяется архиерейским чином, это вход с Евангелием после третьего антифона. На возглас диакона: — **Премудрость, прости!** — начинает петь не хор, а духовенство. По устойчивой традиции священники, стоя перед Царскими вратами, поют одним и тем же греческим напевом:

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся,  
и при - па - дем ко Хрис - ту,  
спа - си ны, Сы - не Бо - жий...



Указание  
регенту

Здесь для регента очень важно не упустить момент, когда архиерей сходит с кафедры и вступает на солею. В этот момент хор должен буквально «перебить» пение духовенства, какие бы слова они не пели, активным вступлением средней части входного (редкая ситуация, когда регент должен ориентироваться не на музыкальное, а на «пространственное» условие):

Спа си ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, по ю щий Ти: Аллилуй - я  
(молитвами Богородицы)  
(во святых дивен Сый)  
*(или иная изменяемая часть)*

После хорового проведения «Спаси ны, Сыне Божий...» эти же слова нараспев повторяют священники, совершая вхождение в алтарь. Хор тем временем готовится к пению «Ис полла...», и, как только духовенство допеваает, начинается пение трио.

Устав, разумеется, ничего не говорит о напеве «Ис полла...», однако «музыкальный устав» 19 века донес до наших дней в устойчивой традиции петь в этом месте службы исключительно трио Д.С. Бортьянского:

**Трио:**

Ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та.

**Хор:**

Ис пол ла э - ти дес - по та.



Указание  
регенту

Последнее хоровое «Ис полла...» нередко повторяется священнослужителями в алтаре. В этом случае хору желательно повторить его еще и в третий раз, после духовенства.

Если архиерейская служба совершается в день двенадцатого праздника (по уставу в этот день входное не поется), то после возгласа «Премудрость, прости» сначала читается входное, а затем все-таки духовенство поет «Приидите, поклонимся...» Хор в изменяемой части вставляет те слова, которые будут петься в попразднство, напр. «Спаси ны, Сыне Божий, Рождейся от Девы, поющая Ти: Аллилуйя».

При Патриаршем служении по входе возглашается так называемая Великая Похвала, где возносятся имена всех Патриархов Православной Церкви. Каждое возглашенное имя и титул повторяются в хоровом исполнении речитативом. Если на Патриаршей службе предполагается возглашение Похвалы, то регент должен заранее взять список имен и титулов поминаемых патриархов и скорректировать по нему образец напева, данный в приложении.

Далее поются тропари и кондаки по уставу. Последний кондак нередко (но не обязательно) поется в алтаре, о чем регент должен договориться заранее.





## АРХИЕРЕЙСКОЕ ТРИСВЯТОЕ

В отличие от формы обычного Трисвятого, архиерейское состоит из 8 элементов. По устойчивой традиции Трисвятое поется на один из двух напевов — киевский или болгарский.



Указание  
регенту

Эту традицию регент должен соблюдать неукоснительно, иначе он ставит в неловкое положение духовенство, т.к. священники поют за хором, повторяя напев хора, и поэтому хор должен петь то, что священники могут повторить.

Краткая схема чередования элементов Трисвятого:

1. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.
2. Алтарь повторяет 1 раз, на тот же распев.
3. Хор медленно и тихо поет Трисвятое 1 раз речитативом на одной ноте (тоническом аккорде, с каденцией).

Во время пения 3-го эпизода архиерей выходит на амвон с крестом и дикирием и затем произносит: **«Призри с небесе, Боже, и виждь, и посети виноград сей, и утверди и, егоже насади десница Твоя».**

4. Хор поет Трисвятое особым распевом (нередко - на греческом языке), сопровождая 3-мя фразами этой молитвы архиерейское благословение: «Святой Боже» - на запад, «Святой Крепкий» - на юг, «Святой Бессмертный, помилуй нас» - на север.
5. Хор речитативом поет 1 раз Трисвятое, как и в 3-м эпизоде, только в быстром темпе.
6. Духовенство поет в алтаре Трисвятое нараспев 1 раз.
7. Хор: Слава, и ныне: и нараспев: «Святой Бессмертный, помилуй нас».
8. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.

Ниже приводится один из традиционных вариантов пения Трисвятого, киевского распева:

① Хор (нараспев):

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Бессмертный, по - ми - луй нас.

Духовенство в алтаре:  
Свя - тый Бо - же...

③ Хор (медленно и тихо):

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, по - ми - луй нас.

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.

④ Хор (медленно и тихо):

А - ги - ос о Фе - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

⑤ Хор (быстро):

Святы́й Бо́же, Святы́й Крепкий, Святы́й Бессмерт. ный, поми́луй нас.

⑥

⑦ Хор (читком):

Духовенство в алтаре:  
Свя. ты́й Бо. же...

Слава... и ныне... а. минь.

А. ги.ос А. фа.на.тос, э. ле.и.сон и.мас.

⑧ Хор:

Свя. ты́й Бо. же, Свя. ты́й Креп. кий,

Свя. ты́й Бес. смерт. ный, по. ми. луй нас.

Далее по чину Божественной Литургии следует прокимен, апостол, аллилуарий и Евангелие. После чтения Евангелия, за его опевом, хор поет короткое «Ис полла...»:



Указание  
регенту

Во время возглашения сугубой ектении, после прошения «...и о Господине нашем Преосвященнейшем...» священники в алтаре обычно сами запевают «Господи помилуй» на Киево-Печерский распев. Если регент хочет (и может) повторить то же вслед за духовенством, то желательно исполнить это без паузы, не дожидаясь очередного возглашения диакона.



## ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ

Во время Херувимской песни в алтаре обычно происходит архиерейская проскомидия и построение священников к Великому входу. Духовенство принимает у архиерея священные предметы жертвенника — копие, лжицу и проч. Это сильно удлиняет первую часть Херувимской, примерно в 3-4 раза по сравнению с обычным временем ее пения.

На входе «Аминь» поется дважды:

1. После поминовения архиереем Патриарха хор отвечает: **Аминь!** не из напева Херувимской, а на одной ноте (аккорде).
2. После всего поминовения («и вас, всех православных христиан...»), как обычно перед «Яко да Царя...».

По окончании Херувимской поется короткое «Ис полла...». Здесь возможно совершение таинства хиротонии в иерея, и в этом случае короткое «Ис полла...» переносится на конец хиротонии.

## ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ КАНОН

Евхаристический канон не подвержен каким-либо изменениям, однако после «Достойно есть» диакон становится в Царских вратах и с поднятым орарем возглашает: — **И всех, и вся!**

Хор, повторяет (обычным образом): — И всех, и вся.

Диакон: — **Господина нашего, Преосвященнейшаго...** (и далее следует длительное возглашение, которое заканчивает диакон, стоя в Царских вратах) **...о спасении людей предстоящих, и ихже кийждо в помышлении имать, и о всех и за вся!**

Хор:

The musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in the key of D major. The melody is primarily chordal. The lyrics are: **И о всех, и за вся.** The notation includes a section marked *Или в широком расположении:* with a fermata over the final chord.

Далее по уставу, а после возглашения: **И да будут милости... со всеми вами** — и ответа хора: **И со духом твоим** — возможно начало таинства хиротонии во диакона (последование хиротонии излагается ниже).

## ОТПУСТ И ОКОНЧАНИЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

Окончание Божественной Литургии не содержит каких-либо изменений в чинопоследовании, однако на отпусе хоры нередко «проскакивают» по инерции титул архиерея:

**Слава... и ныне... аминь! Господи помилуй. (трижды)  
..... Владыко, благослови.**

При пении «**Великаго господина...**» многолетствование архиерею совершается сразу за патриаршим: «**...и господина нашего Преосвященнейшаго... (имярек), митрополита (епископа, архиепископа, и проч.) (название епархии)...**» и далее по обычаю. После слов «**...на многая лета!**» — сразу короткое: «**Ис полла...**».

На Патриаршем служении, а также в монастырях и на подворьях с Патриаршей кафедрой есть обычай петь «Великаго господина...» по-гречески — «**Полихронион пийсэ...**». (Напевы см. в Приложении)



Указание  
регенту

По уставу разоблачение и уход архиерея совершается сразу после окончания Божественной Литургии, однако на практике, в честь праздника, после отпуста при участии Владыки совершается молебен, крестный ход, и т.д. Регент должен заранее выяснить, когда иподиаконы в алтаре будут снимать с архиерея священные одежды и полагать их на блюдо, и как только архиерей ушел на переоблачение, по традиции в этот момент хор начинает медленно петь трио «Ис полла...» (см. стр.13).

По окончании Владыка выходит Царскими вратами на солею, где посошник подает ему жезл. Хор поет «Тон деспотин...» (стр.5) На последнем «Ис полла...» архиерей благословляет народ и идет к западным дверям, где с него иподиаконы снимают мантию и принимают жезл.



## ХИРОТОНИЯ

Момент проведения хиротонии в чине Литургии зависит от сана рукополагаемого: во архиерея — после пения Трисвятого, во иерея — по Великом входе, во диакона — по «Достойно есть».

Таинство хиротонии (даже начавшись неожиданно для регента) построено таким образом, что хор всегда успевает подготовиться к пению. Началом хиротонии являются алтарные возгласы иподиаконов:

«— Повелі! — Повеліте! — Повелі, Преосвященнейший Владыко!» Вслед за этим в алтаре поются тропари: «Святити мученицы...», «Слава Тебе, Христе Боже...», «Исаие, ликуй...». Каждый тропарь после того, как спет в алтаре, повторяется хором, и во время пения рукополагаемого обводят вокруг престола.

### *1-й тропарь:*

Свя . ти . и му . че . ни . цы, и же добре страдавше и вен . чав . ше . ся,

мо . ли . те . ся ко Гос . по . ду спас . ти . ся . ду . шам на . шим.

2-й тропарь:

Сла - ва Те.беХристе Бо - же, а . пос . то . лов по . хва . ло

The first system of the 2nd tropar consists of two measures. The first measure contains the text 'Сла - ва Те.беХристе Бо - же,' and the second measure contains 'а . пос . то . лов по . хва . ло'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and ties.

и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,

The second system of the 2nd tropar consists of two measures. The first measure contains the text 'и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,' and the second measure contains 'и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and ties.

ихже проповедь Троица Е - ди - но - сущ - на - я.

The third system of the 2nd tropar consists of two measures. The first measure contains the text 'ихже проповедь Троица Е - ди - но - сущ - на - я.' and the second measure contains 'ихже проповедь Троица Е - ди - но - сущ - на - я.'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and ties.

3-й тропарь:

И . са . и . е ли . куй, Де - ва и . ме во . чре ве

The first system of the 3rd tropar consists of two measures. The first measure contains the text 'И . са . и . е ли . куй, Де - ва и . ме во . чре ве' and the second measure contains 'И . са . и . е ли . куй, Де - ва и . ме во . чре ве'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and ties.

и роди Сы - на Ем . ма . ну . и . ла, Бо . га же и че . ло . ве . ка,

The second system of the 3rd tropar consists of two measures. The first measure contains the text 'и роди Сы - на Ем . ма . ну . и . ла, Бо . га же и че . ло . ве . ка,' and the second measure contains 'и роди Сы - на Ем . ма . ну . и . ла, Бо . га же и че . ло . ве . ка,'. The music is written in a two-staff system with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and ties.



Вос-ток и - мя Е - му, Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,

Де - ву у - бла - жа - ем.



Указание  
регенту

Иногда регент в хиротонии для пения тропарей использует ноты из чина венчания, изменив их последовательность. С этим следует быть осторожным, т.к. слова тропарей, спетые в алтаре, не абсолютно совпадают с венчальными (можно сравнить, напр.: «...и мучеников радование...», или «...и мучеников веселие...»). Следует также помнить, что, несмотря на тональность, выставленную в нотах, желательно петь в тоне, заданном в алтаре.

Диакон: — **Вонмем!**

Архиерей: — **Божественная благодать...** и четет тайносовершительную молитву. В алтаре тихо поют: — **Господи, помилуй**, трижды, нараспев.

Хор вслед за этим тоже должен спеть тихое троекратное — **Кирие элейсон**. Можно повторить напев алтаря, однако по традиции используют в этом месте ектению Львова:

Ки - ри - е, э - лей - сон, Ки - ри - е, э - лей - сон, Ки - ри - е, э - лей - сон.

Заканчивается хиротония многократным (часто, но не всегда — троекратным) владычным возгласием: — **Аксиос!** На каждое возгласие следует троекратный ответ, сначала в алтаре, а затем сразу на клиросе:

Ак - си - ос, ак - си - ос, ак - си - ос.

Если служба поется на два клироса, то троекратное — **Аксиос!** — поет сначала правый, затем левый хор. Если очередного возгласия от архиерея не последовало, то, выдержав секундную паузу, хор сразу поет короткое «Ис полла...» и Литургия продолжается далее своим чином.



## ОСОБЕННОСТИ

### ВЕЛИКОПОСТНОЙ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ

В период Святой Четыредесятницы на облачении вместо «Да возрадуется душа твоя о Господе...» поется «Свыше про-роцы...», а иногда и ирмосы канона (напр., «Помощник и покровитель»). Диакон не возглашает первых слов песнопения, поэтому, после благословения кадила, сигналом к началу пения служат слова диакона: **Господу помолимся! Господи помилуй.**



Свы - ше про - ро - цы Ты пред - воз - вес - ти - ша, От - ро - ко -



ви - це, стам - ну, жезл, скри - жаль, ки - вот,



свещ - ник, тра - пе - зу, го - ру не - се - ко - му -



ю, зла - ту - ю ка - диль - ни - цу и ски - ни - ю.

дверь не - про - хо - ди - му - ю, па - ла -

ту и лест - ви - цу,

и пре - стол Ца - рев.

Если архиерейская служба происходит в один из седмичных дней Святой Четыредесятницы, то особую форму приобретает на Преждеосвященной Литургии малый вход. По уставу Литургия Преждеосвященных Даров начинается с вечерни, поэтому входным песнопением в ней является не «Приидите, поклонимся...» а «Свете Тихий».

В этом случае так же, как и при непостовом архиерейском входе соблюдается трехчастная форма: начинают петь в алтаре, киевским распевом, хор вступает со слов: «Достоин еси во вся времена...» во время сошествия Владыки с кафедры и поет до конца:

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет  
 бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми  
 Сы - не Божий, живот да яй, тем - же мир Тя сла - вит.

После хорового проведения в алтаре допевают еще раз «Достоин еси», после чего поется трио «Ис полла...» (см. стр.13)



Указание  
регенту

Есть обычай отменять на архиерейской Литургии Преждеосвященных Даров постовые распевы — ради праздничного настроения службы. Это нежелательно, т.к. выводит службу из общего постового строя. Преждеосвященная Литургия без постовых распевов звучит, по меньшей мере, странно.

Следует помнить, что рукоположение во иерея может совершаться только на Литургии Иоанна Златоустого и Василия Великого. На Литургии Преждеосвященных Даров возможна только диаконская хиротония, и совершается она сразу после Великого входа («Ныне Силы...»), перед просительной ектенией.

## ОСОБЕННОСТИ СЛУЖБЫ

### В ПРИСУТСТВИИ НЕСЛУЖАЩЕГО АРХИЕРЕЯ

В современной практике не исключением являются ситуации, когда в храм (чаще — городской) может неожиданно войти архиерей. Регент обязан в этот момент прервать исполнение служебного песнопения и спеть скорое «Тон деспотин...» (стр. 5)

Не подлежат прерыванию следующие песнопения:

1. 3-й Изобразительный антифон (Во Царствии...)
2. Одно из песнопений и чтений Священного Писания — прокимен, апостол, аллилуарий, Евангелие с опевами.
3. Херувимская песнь.
4. Песнопения Евхаристического канона.

Во время присутствия на службе неслужащего архиерея никаких изменений и дополнений служба не содержит, кроме следующих:

1. Все формулировки пения и чтения, содержащие слова: «Именем Господним благослови, отче» — заменяются на «Именем Господним ..... Владыко, благослови».
2. После отпуска поется короткое «Ис полла...».

Во время выхода неслужащего архиерея из храма хор «прощается» с ним также коротким «Ис полла...»



Последнее  
указание  
регенту

Если Владыка после службы похвалил пение вашего хора — не обольщайтесь. Хвалить хор входит в «обязательную программу» архиерея при посещении храма. Лучше подождите, что скажет вам настоятель, когда все кончится...





**ИЗБРАННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ**  
**АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ**

	<i>Стр.</i>
1. От восток солнца (монастырское).....	30
2. Достойно есть (знаменное, обр. о. Амвросия).....	31
3. Аксион эстин ос алифос (византийского распева).....	33
4. На гору Сион (Киево-Печерского распева).....	34
5. На гору Сион (Киевского распева, обр. Чеснокова).....	35
6. Да возрадуется... (муз. Львова).....	36
7. Трисвятое (Болгарского распева).....	39
8. Елицы... (Греческого распева).....	41
9. Кресту Твоему... (Киевского распева).....	42
10. Великая Похвала.....	43
11. Полихронион... (Греческого распева) .....	44
12. Полихронион... (Демественного распева) .....	45
13. Полихронион... (в гарм. Дм. Яичкова).....	46
14. Многолетие (муз. дьяка Титова, 17в.).....	48

# ОТ ВОСТОК

От вос - ток, от вос - ток солн - ца до за - пад

хваль - но и - мя Гос - под - не.

Бу - ди и - мя Гос - под - не

бла - гос - ло - вен - но, бла - гос - ло - вен - но

от ны - не и до ве - ка.



# Досто́йно е́сть

*Знам. распева,  
обр. о. Амвросия*

Дос - той - но е́сть, я - ко во - ис - ти - ну,

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

прис - но - бла - жен - ну - ю и пре - не - по -

роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим,

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю

Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

# ДОСТОЙНО ЕСТЬ

*Византийский напев XV века.*



# На горѣ Сион

На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - вест - ву - яй

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,

в кре - пос - ти воз - нес - ти глас: пре - слав - на - я гла -

го - ла - ша - ся о те - бе, Гра - де Бо - жий,

мир на Из - ра - и - ля и спа - се - ни - е я - зы - ков.

# На горѹ Сион

Киевского распѣва,  
в гарм. П.Г.Чеснокова

На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - вѣст - ву - яй

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - вѣст - ву - яй". The piano accompaniment is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The music features a steady rhythm with chords and single notes.

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,". The musical notation follows the same structure as the first system.

в кре - пос - ти воз - нес - ти глас:

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "в кре - пос - ти воз - нес - ти глас:". The musical notation follows the same structure as the previous systems.

преславная глаголашася о тебе, гра - де Бо - жий

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "преславная глаголашася о тебе, гра - де Бо - жий". The musical notation follows the same structure as the previous systems.

мир на Израиля, и спасение я - зы - ков.

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мир на Израиля, и спасение я - зы - ков.". The musical notation follows the same structure as the previous systems.

# Да возрадуется...

Муз. Львова  
(в упрощенной редакции)

Скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Записан в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и метре 3/4. В конце фрагмента метр меняется на 4/2. Текст: Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-я о Гос-по-де.

Протяжно

Музыкальный фрагмент для вокальных партий (Сопрано, Алто, Тенор, Бас). Записан в тональности ми-бемоль мажор и метре 4/2. Текст: Об-ле-че бо-тя в ри-зу,

Об - ле - че бо - тя

Музыкальный фрагмент для вокальных партий. Продолжение предыдущего фрагмента. Текст: в ри - зу спа - се - ни - я.

в ри - зу спа - се - ни - я.

Скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Записан в тональности ми-бемоль мажор и метре 4/2. Текст: Об-ле-че бо-тя в ри-зу, в ри-зу спа-се-ни-я.

Протяжно

Т.1  
Т.2  
Б.

И о - деж - де - ю ве - се - ли -

я о - де - я тя.

Скоро

Да воз - ра - ду.ет. ся ду - ша - тво. я о Гос. по. де.

Умеренно

С.  
А.  
Б.

Я - ко же - ни - ху воз -

ло - жи ти ве - нец.

Скоро

Да воз-ра - ду-ет. ся ду - ша тво. я о Гос - по - де.

Медленно

С. А. И я.ко не.вес - ту, и я . ко не.вес - ту

Т. И я - ко не - вес.ту у - кра

Б. И я - ко не - вес - ту

И я - ко не - вес - ту

Скоро

у - кра.си тя кра - со.то.ю. У - кра. си, у.кра.си, у.кра. си тя кра.со. то.ю. У.кра. у.кра.си тя кра - со. то.ю.

си тя кра.со.то.ю, у - кра.си тя кра.со.то.ю, кра.со.то.ю.



## Трисвятое болгарское

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

*Духovenство в алтаре:* Свя - тый Бо - же...

*Хор (медленно и тихо):* Святой Боже... по - ми - луй нас.

*Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.*

*Трио:*

А - ги - ос о Фэ - ос, А - гиос Ис - хи - рос,

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

*Хор (быстро):*

Святы́й Бо́же... ..Бессмерт - ный, по - ми - луй нас.

*Духовенство в алтаре:*

*Хор (читком):*

Свя - тый Бо - же... Слава... и ныне... а - минь.

Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

## ЕЛИЦЫ...

① *Хор:*



Е - лица во Христа креститесь, во Хрис - та об - ле - кос - те - ся.

② *Духовенство:*      ③ *Хор:*



Ал - ли - лу - и - я. Е - лица...      Елицы... ал - ли - лу - и - я.

*Архиерей:* ...Егоже насади десница Твоя.

④ *Хор:*



О си гар ис Хрис - тон э бап - тис - фи - те,



Хрис - тон э - не - ди - сас - фе, ал - ли - лу - и - я.

⑤ *Хор, читком как*      ③

⑥ *Духовенство, как*      ②

⑦ *Хор:* Слава... и ныне... аминь. Во Христа облекостесь. Аллилуия

⑧ *Хор:* Елицы... *нараспев, как*      ①

# Кресту Твоему...

① Хор:

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

② Духовенство:

и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим. Кресту Тво - е - му...

③ Хор:

Кресту Твоему поклоняемся, Влады - ко, и святое воскресение Твое сла - вим.

Архиерей: ...Егоже насади десница Твоя.

④

Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

⑤ Хор, читком, как ③

⑥ Духовенство, как ②

⑦ Хор: Слава... и ныне... аминь. ...И святое воскресение Твое славим.

⑧ Хор: Кресту Твоему... нараспев, как ①

## Великая похвала на Патриаршем служении

Димитрию, архиепископу Константинопольскому, Святейшему Вселенскому

Патри - ар - ху, мно - га ле - та.

2. ...., Блаженнейшему Папе и Патриарху Александрийскому - многа лета.

3. ...., Блаженнейшему Патриарху Антиохийскому - многа лета.

4. ...., Блаженнейшему Патриарху Иерусалимскому - многа лета.

5. Великому Господину и Отцу нашему Алексею,

Святейшему Патриарху Московскому и все - я Ру - си мно - га ле - та.

6. ...., Святейшему и Блаженнейшему Католикосу, патриарху всея Грузии - многа лета.

7. ...., Святейшему Патриарху Сербскому - многа лета.

8. ...., Блаженнейшему Патриарху Румынскому - многа лета.

9. ...., Святейшему Патриарху Болгарскому - многа лета.

10. ...., Блаженнейшему Архиепископу Кипрскому - многа лета.

11. ...., Блаженнейшему Архиепископу Афинскому - многа лета.

12. ...., Блаженнейшему Митрополиту Варшавскому - многа лета.

13. ...., Блаженнейшему Митрополиту Пражскому - многа лета.

14. ...., Блаженнейшему Митрополиту Американскому - многа лета.

15. Преосвященным Митрополитам, Архиепископам и Епископам,  
и всему освященному собору - многа лета.

16. Богохранимой стране нашей, властем и воинству ея,  
и всем православным христианам - многа лета (по напеву 5.)

# Полихрониион

*Греческого распева*



По - ли - хро - ни - он пи - и - сэ Ки - ри - е



о Фе - ос тон ма - ка - ри - о - та - тон



Пат - ри - ар - хин тис Рос - си - ас А -



лек - си - он



Ки - ри - е фи - ла - те ав - тон.



Ис пол - ла э - ти, ис пол - ла э - ти,



ис пол - ла э - ти.

# Полихрония

Демественное



По - ли хро - ни - он пи - и - сэ



Ки - ри - е о Фе - ос тон



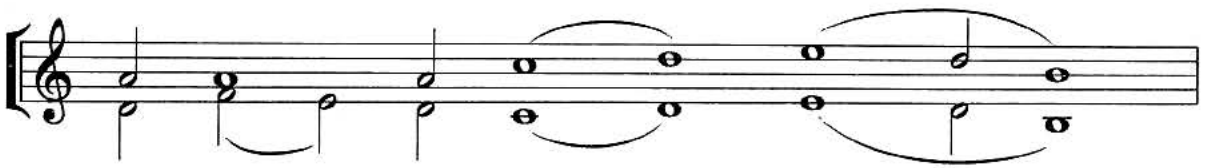
ма - ка - ри - о - та - тон, Пат - ри - ар -



хин тис Рос - си - ас А - ле -



кси - он Ки - ри - е фи -



ла - тэ аф - тон, ис



пол - ла э - ти.

# Полихрониион

Гарм. Дм. Яичкова

По - ли - хро - ни - он пи - и - сэ

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melody with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Ки - ри - ос о Фе - ос

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a melisma on the word 'о' (o) and a fermata over the final 'ос' (os).

тон ма - ка - ри - о - та - тон

The third system features a vocal line with a melisma on 'о' (o) and a fermata over the final 'тон' (ton). The piano accompaniment continues with harmonic support.

Пат - ри - ар - хин тис Рос - си

The fourth system shows the vocal line with a melisma on 'си' (si) and a fermata. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ас А - ле -

The fifth system concludes the vocal line with a melisma on 'ле' (le) and a fermata. The piano accompaniment continues with harmonic support.



кси - а Ки - ри - е

фи - ла - тэ аф - тон. Фи - ла - тэ

аф - тон. Ис пол - ла э - ти,

ис пол - ла э - ти, ис пол - ла

э - ти.

# Многолетие

Муз. дьяка В. Титова (17в.)

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та,  
мно - га - я ле - та, мно - га - я,  
ле - та, мно - га - я ле - та,  
мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та,  
мно - га - я ле - та.